

zorozora

présente



HOMOCORDUS
UNE HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Une histoire de la musique

De l'époque paléolithique à nos jours

Sylvain, Hélène et Charly sont des musiciens résolument atypiques. Avec une solide formation classique et jazz, ils jouent des conventions musicales avec un sens de l'interprétation d'une qualité rare.

Les costumes à queue de pie et robe de soirée leur sied à merveille mais ils s'en affranchissent aujourd'hui et proposent un spectacle de théâtre "historico-musical" que les critiques auront du mal à faire rentrer dans une case.

zOrozora est allé au bout de ce projet fou : Homocordus, Une histoire de la musique.





Le spectacle

Leur nouveau registre est une merveilleuse alchimie entre l'histoire des instruments de musique et l'histoire de la musique elle-même. Un mélange réussi entre pièce de théâtre et concert déjantés, avec toujours l'humour au bout de l'archet. Loin d'être un exercice musical banal, les musiciens, sur scène, se muent tels des caméléons dans toutes les époques.

Irrésistibles, satiriques, virtuoses, ils sont décidément inclassables, mais leur musique nous propulse dans l'histoire, à des années-lumière de ce que l'on croyait avoir compris sur l'origine des instruments. Une heure quinze de spectacle auront raison de nos certitudes sur la musique.

zOrozora transporte les spectateurs dans une savoureuse partition «historico musicale » d'un genre nouveau. On sort euphorique du spectacle, en ayant le sentiment d'avoir bouclé un fantastique voyage musical.

Lionel Didot (Journaliste)





Presse

Souvent les spectacles se présentent comme 'déjantés' ou 'décalés'...
Ici, il n'y a pas tromperie sur la marchandise.

Les Trois Coups (Le Monde)

Derrière cette apparente légèreté, se cache un travail minutieux.
Ils savent tout faire : jouer, chanter, faire rire.

France 3

Outstanding performers. Amazing show, poetic and virtuoso !

David Krakauer

Rarement on aura été aussi emporté devant une pièce de théâtre.
Sur scène, les trois comédiens sont épatants.

Antoine Corte pour Bulles de Culture

Un vent de fraîcheur et d'insolence, on sort euphorique du spectacle.

La dépêche du Midi



La virtuosité et l'ingéniosité du Quatuor, le décalage des Wiggles,
la jeunesse insolente et la fougue qui leurs sont propres.
Dauphiné Libéré

A la croisée des styles et des talents.
zOrozora manie avec bonhomie l'humour et avec dextérité la musique.
Les Dernières Nouvelles d'Alsace

Une philosophie intéressante qui donne tout son sens au non-conformisme.
Francofans

La virtuosité et l'ingéniosité du Quatuor Le décalage des Wiggles,
la jeunesse insolence et la fougue qui leur est propre.
Le Progrès

Une énergie inépuisable !
Homocordus bénéficie d'un traitement d'une grande intelligence.
Welsey Bodin pour La Critiquerie



Notes d'intentions du metteur en scène

Initialement musicien, j'ai toujours eu envie d'écrire un spectacle sur l'histoire de la musique. J'ai fait la connaissance de zOrozora en 2010. Avec ces musiciens diplômés du conservatoire nous avons travaillé avec succès sur deux spectacles qui leurs ont permis de se perfectionner en tant qu'acteurs.

Conscient d'avoir trouvé des perles rares, je leur ai proposé cette histoire de la musique tout en humour. Nous sommes partis collecter nos informations auprès de personnes référentes qui ont eu la gentillesse de nous faire partager leur connaissances historiques et anthropologique. Puis nous avons demandé à Guy Bertrand, ethnomusicologue, chargé de mission et professeur au conservatoire de Lyon, de prendre soin du contenu ethnomusicologique et d'assurer la direction musicale.

Il me restait à orchestrer une oeuvre accessible et ludique. Sur scène, trois comédiens-musiciens, nous racontent une épopée de la musique à travers l'espace et le temps. Ils incarnent tour à tour des personnages qui ont permis l'évolution des instruments, la créativité et la conception de cet art, du paléolithique à nos jours.

Richard Navarro



Autour du spectacle

La compagnie propose des actions pédagogiques et de découverte en lien avec le thème du spectacle.

Fabrication d'instruments anciens, ateliers musicaux, expositions, conférences, master class, rencontre avec les écoles de musique...

zOrozora s'adapte à votre structure et peut vous aider à mettre en place un projet de découverte personnalisé.



Partenariats

Nous remercions particulièrement :

Christiane Audemard Rizzo, ethnomusicologue et ancienne responsable de la musique et de la danse du Conseil Général de l'Isère et la Société Française d'Ethnomusicologie de Paris.

Guy Bertrand, directeur musical et de recherche ethno-musicale responsable du secteur "musique du monde" et directeur de projet au Conservatoire National (CNR) de Lyon.

La Cigalière de Sérignan

Le département de l'Isère

La ville de Montpellier

La ville de Vizille





L'équipe zOrozora

Sur scène

Hélène Duret : Instruments à vents

Sylvain Rabourdin : Instruments à cordes frottées

Charly Astié : Instruments à cordes pincées

En coulisse

Richard Navarro : Scénariste, directeur artistique et metteur en scène

Guy Bertrand : Directeur musical

Patrice Guigue : Régisseur général, sondeur

Benjamin Kuperberg : Créateur vidéo

Leslie Pauger et Bernadette Granel : Costumières

Contacts

zorozora@gmail.com

Projets : Richard Navarro 06 86 77 10 75

Communication : Charly Astié 06 31 17 55 16



