

La Cie Les Inédits présente

La Terre dans les nuages

zOrozora



La Terre dans les nuages

Spectacle engagé pour le droit à l'imaginaire

De 5 à 105 ans

Le spectacle

Médailleurs du conservatoire, trois musiciens chanteurs et comédiens s'engagent dans la défense du droit à l'imaginaire. Un crooner guitariste, une diva divine clarinettiste et un fou du violon évoluent à travers chansons et délires instrumentaux.

En pleine crise du capitalisme sauvage et galopant, trois jeunes artistes racontent leur quotidien avec poésie et esprit. Ce trio subversif est le reflet de cette génération spoliée qui verra le soleil se lever sur une planète sans pétrole, sans banquise, sans ours polaires, sans pingouins ni manchots.

Apparaissent sur le plateau trois personnages atypiques et hauts en couleurs ; violoniste, clarinettiste, guitariste, tous chanteurs aux multiples talents qui évoluent à travers chansons et saynètes instrumentales, dirigées sous la baguette de leur scénariste et metteur en scène.

Tout en gardant constamment l'humour dans ses textes et dans ses musiques, zOrozora développe ici des thèmes inspirés des préoccupations majeures actuelles vues à travers le prisme des yeux d'enfants.

Vous rencontrez l'oiseau libre de Jacques Prévert, l'ultime baleine qui a survécu, écouterez la comptine d'une trompette et d'un trombone en mal d'amour, suivrez la fonte des glaciers polaires qui oblige les esquimaux à danser en claquette, serez plongés dans l'univers publicitaire qui accable les petits cerveaux... 50 minutes d'une palpitante épopée, une galerie de personnages contrastés, illustrant des extraits musicaux virtuoses ou émouvants.

Avec La Terre dans les Nuages,
on rit beaucoup,
on apprend aussi,
et on s'amuse surtout !



Notes d'intentions du metteur en scène

Ces artistes ont du talent, une grande technique musicale, une douce folie sympathique et surtout un amour de la scène.

Le jeu théâtral est abouti. Les arrangements musicaux riches et inventifs se succèdent sans relâche, chacun jouant de son instrument comme avec un joujou. Pour exprimer sa vision du monde, le trio s'amuse avec les mots, les notes et les gestes. La singularité de ces musiciens, chanteurs est de pouvoir réaliser leurs acrobaties tout en jouant de la musique avec brio. Une magie des images s'invente sur le plateau.

Leur rigueur personnelle, qui doit sans doute venir de leur formation classique, s'est très vite retrouvée dans le travail. Cela nous a permis de sublimer leur imagination débordante. Au final, cette collaboration a donné naissance à un spectacle généreux, enthousiaste, décalé et sincère.

Si les enfants se régaleront dans ce spectacle, les plus vieux apprécieront tout autant le propos ainsi que le côté virtuose et décalé du spectacle.

Richard Navarro



Les Personnages

Richard Navarro

le metteur en scène et dictateur artistique

Metteur en scène, écrivain et comédien, Richard Navarro est le directeur artistique de la Compagnie LES INEDITS. Curieux et ouvert, il collabore avec des artistes d'horizons divers comme Miguel Serrano (Grenade, Espagne), Michel Lopez (Théâtre National de Chaillot), Carlo Colombaïoni (des clowns Colombaïoni), Virgile Tanase (le Ministre et dramaturge roumain), Régis Gayraud (le regretté metteur en scène), Matei Visniek (dramaturge roumain)

La Compagnie les INEDITS, subventionnée et conventionnée par le Conseil Général de l'Isère, a souvent eu le privilège d'être en résidence artistique tant sur le territoire français (Grenoble: Théâtre de Poche de 1987 à 1998, Villard-Bonnot de 2000 à 2003) qu'espagnol (Adra, 1996, Granada, 1997 et 2003). Depuis 1996, en collaboration avec la compagnie andalouse TEATRO PARA UN INSTANTE, la compagnie LES INEDITS produit de nombreux spectacles originaux : Don Cristobal de Garcia LORCA, Don Juan de MOLIERE, Dracula de COLOMBAÏONI, largement diffusés en Europe.

Hélène Duret

la diva divine

Sur scène

On imagine volontiers cette clarinettiste exubérante dans les grands opéras. Si elle a accepté de rentrer dans la troupe c'est pour que le public la découvre dans toute sa splendeur et admire la richesse de son jeu.

Dans la vie

Elle commence la musique à 5 ans avec l'apprentissage du piano et du chant. Elle débutera la clarinette 4 ans plus tard, et obtiendra la médaille du conservatoire de Montpellier en 2011. Durant son parcours, elle a cotoyé des artistes comme David Krakauer et Giora Feidman qui lui ont permis de découvrir de nouvelles techniques de jeu, enrichissants aujourd'hui sa créativité.

Autant sur scène qu'en studio, elle apporte son expérience musicale de nombreux projets : Syrto trio (musique traditionnelle des Balkans et improvisation), Corentin Coko (chanson française), Une anche passe (musique occitane), Homme Hanimal (spectacle jeune public, mis en scène par Josanne Rousseau).

Au-delà de cet éclectisme artistique, elle est également professeur de clarinette.



Sylvain Rabourdin
un violoniste tout juste apprivoisé

Sur scène

La fantaisie d'un enfant de 4 ans et le génie d'un violoniste virtuose. Sylvain s'est retrouvé dans le spectacle pour suivre ses amis. Il chante tous les registres et joue tous les styles sans le moindre effort. Il exécute les moindres idées qui peuvent lui passer par la tête, qu'importe le scénario pourvu qu'il s'amuse !

Dans la vie

Sylvain a suivi à la fois un parcours très classique, conservatoire dès 5 ans jusqu'à sa médaille à 19 ans, et un parcours atypique d'improvisateur inspiré. Il a obtenu en 2010 le prix Marion Bourguin au festival Jazz in Marciac. Il compose également pour les groupes de musique néo-traditionnelle « Les dormeurs du Bal » et « Azed ». Au sein de divers ensembles, il a pu accompagner ou enregistrer pour des artistes nationaux, Richard Galliano, Cali, Michel Portal, Laurent Korcia, Nicolas Bacchus, ou de la scène locale montpeliéraine, Corentin Coko, Cédric Laronche, ou Iaross. Il anime des stages de musiques folkloriques, de musique d'ensemble et d'improvisation.

Charly Astié
un leader débordé

Sur scène

Guitare folk en main, c'est le leader de l'équipe. Il a mit sur pied le spectacle et a décidé d'embaucher ses deux amis musiciens pour l'accompagner dans sa tournée. Ce petit chef se fera dépasser par les prises de liberté de ses compagnons de route.

Dans la vie

En dehors de zOrozora qui lui prend beaucoup de temps, ce jeune cas dynamique autodidacte passe ses journées à faire travailler son cerveau de créateur multifonctions.

Il est auteur, interprète, musicien.

Il obtient en 2013 le second prix du concours national de poésie « Charles Trenet ».

Il participe à plusieurs projets musicaux et théâtraux. Il collabore avec Benjamin Lefebvre et Michel Arbatz pour les textes, Bernard Lubat et Werner Büchler pour la création de spectacles.

Il anime des ateliers d'écriture, des stages de création musicale et de human-beat box.





*Succès festival Off d'Avignon
2010 et 2011 à guichet fermé - Théâtre du Bourg-Neuf*



Extraits de paroles

La fondue a fondu

*Les poissons rouges deviennent bleus
Les cartes bleues sont dans le rouge
La mer noire n'est plus à boire
La mer rouge est provisoire
Les boîtes noires s'éclaircissent
Les cordons bleus deviennent mauves
Les guimauves deviennent noires
Et les désirs aux désespoirs.*

*Sur les trottoirs on voit rouge
La vie en rose se ternie
On broie du noir dès que ça bouge
L'esprit ouvert se rétrécit
Les oranges ne font plus un zeste
Le rouge n'est plus alcoolisé
Le viol est tout ce qu'ils leur reste
Les marrons ne sont plus glacés.*

*Les couleurs ont fondu,
les odeurs ont fondu,
La parole a fondu.
Même la fondue a fondu,
on a tout confondu.*

Bye bye baleine

*Aussi loin que je me souviene
J'ai toujours nagé près de ma baleine
Elle était ma reine et ma mère
Elle était reine de la mer
On glissait tous les deux sur l'eau
Près de l'océan pacifique
Je rêvais d'être cachalot
J'avais des envies d'Amérique*

Bye bye baleine, baleine bye bye

*Toujours blotti sur son dos
Je me sentais protégé
Nourri logé blanchi au
Tant vous dire un enfant gâté
Mais un jour le temps s'est gâté
Même si nous étions pacifiques
Une flèche en fer
Tombe sur ma mère
Un filet, l'emmène en l'air*

Bye bye baleine, baleine bye bye





Extraits de presse du premier spectacle «Un Concert pas Classique»

« Derrière cette apparente légèreté se cache un travail minutieux. Ils savent tout faire : jouer, chanter, faire rire... » **France 3 Sud**

« On voit souvent des spectacles qui se présentent comme 'délirants' ou 'désynchronisés'... Ici, il n'y a pas de tromperie sur la marchandise. » **Les Trois Coups (Blog Le Monde)**

« Une philosophie intéressante qui donne tout son sens au non-conformisme. » **Francofans**

« Un vent de fraîcheur et d'insolence, ce groupe décalé et humoristique va plaire. » **La Dépêche du Midi**

« La virtuosité et l'ingéniosité du Quatuor, le décalage des Wiggles, la jeunesse insolente et la fougue qui leurs sont propres. » **Dauphiné Libéré**

« Mais jusqu'où iront-ils ? Porté par un tempo vivifiant et maîtrisé, zOrozora se pare d'improvisations et d'interactions. » **Longueurs d'Ondes**

« Stressé, déprimé ou morose, vous risquez fort de voir votre grisaille s'évaporer en un vaste sourire. » **Midi Libre**

En tournée

Depuis 2010 zOrozora sillonne la France et a donné plus d'une centaine de représentation de ce spectacle.

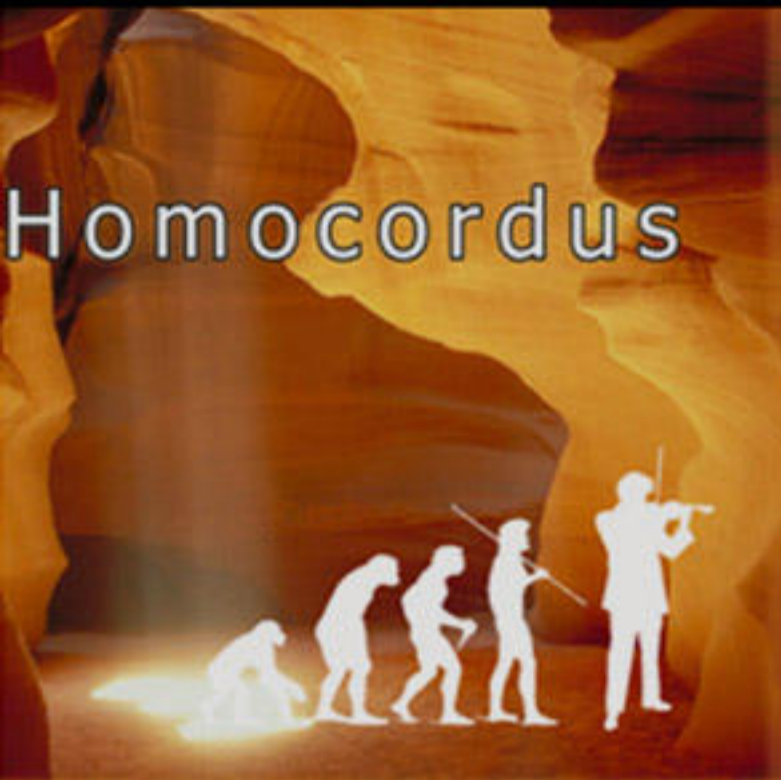
De nombreuses villes nous ont déjà fait confiance : Montpellier (34), St Nazaire en Royan (26), Lavelanet (09), Le Mans (72). Muséum de Grenoble (38), Saint Jean de Védas (34), Lavelanet (09), Avignon (84), Festival Rires en Scène à Nîmes (30), Verdun (55), Nuit des Musées Télérama au Musée Hector Berlioz (38), Saint Jean de Védas (34), Arboras (34), St Marcel les Valences (26), Jarny (54), Carsan (30), Château Renard (13), Severac le Château (12), Lanuejols (30), Ceret (66), Vizille (38), Laroque-Timbaut (47), Leucate (11), Pernes-les-Fontaines (84), Arles (13), Narbonne (11), Avignon (34), Sumène (30), Chambéry (38)...

Le spectacle «Un concert pas classique» sera pour la troisième saison au festival Off d'Avignon. Au Théâtre Notre Dame du 6 au 31 Juillet 2013 à 12h45.

La tournée 2013/2014 est en train de se mettre en place, notamment à la Salle Gaveau Paris (75), Théâtre le Monte-Charge Pau (64), Théâtre Municipal de Bondy (93), Saint Chely d'Apcher (48), Festival la Tempora Narbonne (11), Le Grau du roi (30), Espace culturel Meyzieu (69), Viroflay (78), Maubeuge (59), Festival du Palot Montbéliard (25)...



Les autres créations de zOrozora



Homocordus ou Les hommes cordes – Tout Public -

Homocordus est un grand voyage musical à travers le temps. Des premières découvertes par les hommes des cavernes, jusqu'au musiques électroniques actuelles, on découvre l'évolution de la musique et des instruments avec comme personnage principal le violon. Les différents tableaux sont enrichis de la touche d'humour et de virtuosité chère à zOrozora. On découvre le jeune Mozart, légèrement alcoolisé, tentant d'exécuter correctement son concerto, Jean Sébastien Bach en pleine séance hypnotique de ses étudiants à l'aide de sa chaconne, ou un grand Battle musical dont le gagnant est évidemment le grand Paganini. Homocordus, un spectacle historico-musical délirant d'un genre nouveau.

Sortie au Musée archéologique de Grenoble 17,18 et 19 Mai 2013.



Un concert Pas Classique - Tout public - 1h24

Médaillés du conservatoire, trois musiciens chanteurs et comédiens s'engagent dans la défense du droit à l'imaginaire. Même s'ils ont fait tout plein l'année dernière, des milliards de gens ne les ont toujours pas vu.

En pleine crise du capitalisme sauvage et galopant, un crooner crâneur à la guitare, une diva divine clarinettiste capricieuse et un incontrôlable fou du violon évoluent à travers chansons et délires instrumentaux.

Ce trio subversif reflète cette génération spoliée qui verra le soleil se lever sur une planète sans pétrole ni ours ni pulls polaires. Ainsi, zOrozora chante et enchante ce monde désenchanté.

zOrozora Orkestra



zOrozora Orkestra - Spectacle instrumental -

Dans un grand medley intercontinental, zOrozora est ici en version instrumentale pour toutes les oreilles curieuses et festives. Les compositions et mélodies traditionnelles se succèdent, portées par la virtuosité du violon, de la clarinette et de la guitare. Les arrangements sont toujours enrichis par les solos improvisés, et l'on voyage des Balkans jusqu'en Auvergne, du Brésil en Occitanie, et de l'Irlande jusqu'au Paris des années Musette.

Programmé lors de la Nuit des musées Télérama 2012.

Contacts

Cie les inédits

N° Siret : 422 732 156 00027

Licences : n°2 – 124299

Place de l'église

38760 Saint-Paul-de-Varces

Richard Navarro - 06 86 77 10 75

richard.navarro@wanadoo.fr

www.lesinedits.fr

